

Christian Winther Christensen

Pre-Air on the G String

for string orchestra

composed for Scottish Ensemble

I

Christian Winther Christensen
Komp. 2013

$\text{♩} = 180$

Violin I: *col legno*, *ppp*, *sul E*, *pp*, *arco sul G*, *ppp*, *pp*

Violin II: *col legno*, *ppp*, *sul E*, *pp*, *arco sul G*, *ppp*, *pp*

Viola: *col legno*, *sul D*, *sul G*, *f*, *pp*, *sul G*, *f*

Cello: *col legno*, *ppp*, *quasi c.l.*, *sul E*, *pp*

Double Bass: *pppp*, *sul G*, *quasi c.l.*, *sul E*, *mp*

7

A TUTTI
col legno

VI. I: *ppp*, *sul A*, *sul D*

VI. II: *f*

Vla.: *f*

Vcl.: *ppp*, *quasi c.l.*, *sul E*

D.B.: *pppp*, *sul G*, *quasi c.l.*, *sul E*

25 TUTTI C

VI. I *p* *f* *p* *pp*

VI. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vcl. *p* *f* *p* *f* *pp*

D.B. *p*

quasi c.l. *f*

sul G

arco

30

VI. I *f* *mf* *p* *pp*

VI. II *mf* *p* *f* *pp*

Vla. *f* *mf* *p* *pp*

Vcl. *p* *f* *p* *pp*

D.B. *p* *pp* *ppp*

sul A col legno

col legno

sul G

sul A

sul D

col legno

sul E

arco

(col legno)

35

VI. I *f* *mf* *p* *mp* *pp*

VI. II *mf* *p* *mp* *f* *pp*

Vla. *f* *mf* *p* *mp* *f* *pp*

Vcl. *p* *f* *pp* *p* *f* *pp*

D.B. *ppp* *pp* *mp* *pp* *ppp*

col legno

col legno

sul A

(sul A)

sul G

sul A

sul D

sul C

sul E

arco

(col legno)

D

41

VI. I *col legno* *f* *mf* *p* *mp* *mp* *f*

VI. II *f* *mp* *f*

Vla. *col legno* *mf* *p* *mp* *mp* *f*

Vcl. *sul G* *p* *f* *pp* *p* *f*

Vcl. *sul C* *p* *f* *pp* *p* *f*

D.B. *sul G* *arco* *p* *pp* *mp* *pp* *p*

col legno *sul D* *sul G*

1 *2* *2* *1* *3*

47

VI. I *f* *f* *f* *f*

VI. II *mp* *f* *arco* *f* *mp* *f*

Vla. *mp* *f* *f* *mp* *f*

Vcl. *sul G* *pp* *p* *f* *pp* *pp*

Vcl. *sul G* *pp* *p* *f* *pp* *pp*

D.B. *pp* *p* *f* *pp*

2 *1* *2* *1* *2* *1*

E

53

VI. I approx. 8 sec. *f*

VI. II approx. 8 sec. *mp* *f*

Vla. approx. 8 sec. *mp* *f*

Vcl. *p* *f* approx. 8 sec. *pp* *p* *f*

Vcl. *p* *f* approx. 8 sec. *pp* *p* *f*

D.B. *p* *f* approx. 8 sec. *pp* *p* *p* *3* *3* *3*

sul D *sul D*

2 *1* *3* *3* *3*

59

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D.B.

f *mf* *p* *mp*

sul D col legno

col legno

arco

pp

mp

F

64

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D.B.

arco

pp

SOLO (violin)

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D.B.

pp *f* *mp*

sul D

col legno sul A sul D

col legno NON DIV.

col legno NON DIV.

arco

pp *f*

II

♩ = 66

71. *sol D* Keep the bow on the D-string

VI. I
quasi c.l. *pp* *pp* *p* arco *ppp* *mf*
sul A sul D
sul A sul D
sul A sul D
arco sul D V

VI. II
metal practice mute *pppp* *mp* *pp* *pppp* *mf*
sul D *8va* col legno sul G arco
sul D *8va* col legno sul G arco
sul D *8va* col legno sul G arco

Vla.
sul A sul D *pp* *mp* *pp* *pppp* *pppp* arco
sul D sul G quasi c.l. sul G

Vcl.
sul D sul A sul D *p* *ppp* *p* *ppp* *p* sul G *pp* *pppp* DIV.
dolce sul D *ppp* sul G *ppp* sul G *pppp*

D.B.
ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

G

77.

VI. I
f *p* *f* *p* quasi c.l. *pp* *p* arco *ppp* *pppp*
sul A sul D
sul A sul D
sul A sul D
arco sul D V

VI. II
metal practice mute *pppp* *mp* *pp* *pppp* *pp*
sul D *8va* col legno sul G arco
sul D *8va* col legno sul G arco
sul D *8va* col legno sul G arco

Vla.
sul A sul D *pp* *mp* *pp* *pppp* *pppp* arco
sul D sul G quasi c.l. sul G

Vcl.
sul D sul A sul D *p* *ppp* *p* *ppp* *p* sul G *pp* *pppp*
sul D *ppp* sul G *ppp* sul G *pppp*

D.B.
ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

83

Solo VI.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D.B.

arco
sul D
ppp
arco
mf
mp
ppp
mf
p
pppp
mp
p
pppp
mp
p
pppp
mp
col legno
arco
pppp
arco
pp
col legno
pppp
arco
pp
col legno
pppp
arco
pp
col legno
pppp
arco
pp

89

Solo VI.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D.B.

H

f
p
f
p
sul D
sul G
NON DIV.
pp
sul G
pppp
mp
sul G
pppp
mp
sul G
pppp
mp
quasi c.l.
sul D
sul G
pp
NON DIV.
pppp
pp
sul G
pp
pp
sul G
pppp

107

Solo VI. *mp* "p" *f* "p" "f" "p"

VI. I *pp* *p* *pp* *p*

VI. II *pppp* *mp* *pp* *pppp* *mp*

Vla. *pp* *mp* *pp* *pppp* *mp*

Vcl. *p* *ppp* *p* *p* *ppp* *p*

D.B. *ppp* *ppp*

8va

col legno

quasi c.l.

arco

sul A

sul D

sul G

sul D

113

J ♩ = 180

Solo VI. *f* "p" *mp*

VI. I *ppp* *pp*

VI. II *pp* *ppp* *mp*

Vla. *mp* *ppp* *ppp*

Vcl. *ppp* *ppp*

D.B. *ppp*

col legno

sul E

quasi c.l.

col legno

sul G

III

♩ = 180

VI. I
NON DIV.
col legno
pp

VI. II
NON DIV.
col legno
pp

Vla.
NON DIV.
col legno
pp

Vcl.
NON DIV.
col legno
pp

D.B.
NON DIV.
col legno
pp

sul A arco
col legno
f mp

VI. I
arco
col legno
f mp

VI. II
sul A
col legno
f mp

Vla.
f

Vcl. I
sul D sul G
f

Vcl. II
sul D sul G
f

D.B.
pp

I + II arco
col legno
mp f mp

III arco
col legno
mp f mp

IV

VI. I
DIV. sul D
pp mf

VI. II
DIV. sul D
pp mf

Vla.
mp mf

Vcl.
a 2
mp

D.B.
mp

16 **A** a 4

VI. I *p* *NON DIV.* *molto vib.*

VI. II *arco* *pp*

Vla. *p* *arco* *col legno*

Vcl. I *p* *sul D* *mp* *arco* *col legno* *f* 3

Vcl. II *p* *mp* *arco* *col legno* *f* 3

D.B. *p* *mp* *f* 3

21

VI. I

VI. II *p*

Vla. *arco* *col legno* *mp* *arco* *col legno* *mp* *arco* *col legno* *mp*

Vcl. *arco* *col legno* *f* 3 *mp* *arco* *col legno* *f* 3 *mp* *arco* *col legno* *f* 3 *mp*

D.B. *f* 3 *mp* *f* 3 *mp*

26

VI. I *f* *NON DIV.* *p* *molto vib.* *mf* *col legno* *sul A* *sul E*

VI. II *<f* *pp* *mf* *sul D* *sul A* *sul E*

Vla. *p* *col legno* *mp* *arco* *col legno* *mf* *sul D* *sul A* *sul G* *sul D*

Vcl. *p* *mp* *arco* *col legno* *f* 3 *mf*

D.B. *p* *mp* *f* 3

B col legno

NON DIV.

Musical score for measures 31-35. The score is for five instruments: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (D.B.).

- VI. I:** Starts with a fermata and a half note. Measures 32-34 are marked *f* with a fermata. Measure 35 is marked *pp* with a fermata, then *mf*.
- VI. II:** Similar to VI. I, with *f* in measures 32-34 and *pp* then *mf* in measure 35.
- Vla.:** Measures 31-34 are marked *p*. Measure 35 is marked *pp* then *mf*.
- Vcl.:** Measures 31-34 are marked *p*. Measure 35 is marked *pp* then *mf*. Includes markings "sul D" and "sul G".
- D.B.:** Measure 31 is marked *ppp* with a fermata. Measure 35 is marked *pp*.

Musical score for measures 36-40. The score is for five instruments: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (D.B.).

- VI. I:** Measures 36-37 are marked *mp* with a fermata, then *f*. Measures 38-39 are marked *mp* with a fermata. Measure 40 is marked *mf* with a fermata. Includes markings "arco" and "col legno 3".
- VI. II:** Measures 36-37 are marked *mp* with a fermata, then *f*. Measures 38-39 are marked *mp* with a fermata. Measure 40 is marked *f* then *mf* with a fermata. Includes markings "arco" and "col legno 3".
- Vla.:** Measures 36-37 are marked *p*. Measures 38-39 are marked *p*. Measure 40 is marked *p*.
- Vcl.:** Measures 36-37 are marked *p*. Measures 38-39 are marked *p*. Measure 40 is marked *p*. Includes marking "a 2".
- D.B.:** Measures 36-37 are marked *p*. Measures 38-39 are marked *p*. Measure 40 is marked *p*.

41

I arco

II arco

III arco

IV arco

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D.B.

C

pp *mf* *pp*

arco sul D

arco sul D

arco sul D

mp *mp* *mp*

arco

pp

46

a 4

a 3

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D.B.

pppp *pp* *pppp*

I arco sul D

I arco

II sul G arco

pppp *pppp*

II arco

pp

$\text{♩} = 144$